

**Corinne  
POPLIMONT**



**125**

La nature à elle seule m'offre tant d'émotions que je me laisse très vite submergée par toute découverte : paysage, fleurs, animaux,. Les couleurs plus riches les unes que les autres et la lumière qui se dégage, m'apportent mille petits bonheurs que je fige sur le papier.

Et quand il fait froid, comme les chats, je me blottis au coin du feu et je peins. Alors mes pinceaux courent sur la feuille vierge, traduisant mes émotions et créant un monde coloré, paisible et rassurant où prennent place les teintes fortes et pastel, et où le flou se mêle à la précision.

L'aquarelle est un plaisir tout simple !

*- C. Poplimont -*

La Cour du Saudien. 56190 Le Guerno. Tél. 02 97 42 88 10.  
corinne.poplimont@free.fr. Site : <http://corinne.poplimont.free.fr/>

**Fabienne  
QUINSAC**

*Fabienne Quinsac*



**127**

Le travail de Fabienne Quinsac est influencé par sa culture classique qui la porte vers des constructions rigoureuses même lorsque le sujet s'apparente au rêve. A partir de quelques éléments partiellement représentés, elle cherche à « évoquer » en sorte que l'esprit improvise sa promenade dans un monde où la figuration et l'abstraction se côtoient.

Ancien professeur d'arts plastiques, elle n'hésite pas à bousculer les techniques classiques de l'aquarelle, effaçant puis rajoutant les couleurs pour les détruire à nouveau, « martyrisant » les papiers qu'elle choisit en dehors de ceux utilisés traditionnellement.

La lumière étant sa principale préoccupation, les couleurs souvent atténuées restent dans une gamme volontairement restreinte jusqu'à donner l'illusion d'un lavis.

Elle travaille avec la même liberté l'aquarelle, l'acrylique, le goudron, considérant que le chemin de l'expression personnelle résulte du fait d'oser expérimenter tout en étant attentif à la capacité que la matière a de nous surprendre.

37 route d'Orléans. 45130 Saint-Ay  
fabienne.quinsac@neuf.fr. Site : <http://fabienne.quinsac.neuf.fr>

**Jean-Pierre  
RAULT**

*J.P. RAULT*



**129**

J'aime travailler directement l'aquarelle sur le motif, mais mon régal, c'est de faire sur un carnet, un croquis rapide au crayon gras avec quelques notes aide-mémoire dans la marge.

Peu importe si je commence l'aquarelle par les teintes claires ou foncées, je dois me concentrer, être dedans. Une mise en place rapide avec pour obsession, la lumière, la composition, la répartition des valeurs, et conserver mentalement les parties du papier non travaillées et en avant la valse des pinceaux. Le plaisir est dans la réalisation, si les pigments travaillent dans une humidité contrôlée, l'aquarelle est vivante. Parfois, je provoque le hasard, il peut apporter un résultat inattendu.

En final, si je ne suis pas satisfait je recommence.

Le support : souvent du papier 300 grammes chiffon grain fin ou torchon.  
Les aquarelles : toutes les marques tubes et godets.

Les pinceaux : classiques ou brosses, larges ou fins, suivant le résultat souhaité.

Deux grands récipients d'eau.

2 avenue Olivier-de-Serres. 76000 Rouen. Tél. 02 35 60 15 88.  
jeanpierre.rault@dbmail.com